



## رحلات سندباد بطل البحار

رحل سندباد على ظهر سفينته ، ومعه مساعده « رفيق » ، إلى جزيرة الأهوال ، ليردا إلى أهلها الجوهرة المقدسة التي اغتصبها اللصوص من الجزيرة ، فوصلا بعد عناء ، وكان أول ما لقياه ، فتاة مربوطة إلى صنم ، وقد أطلق عليها نمر ليفترسها ، فقتل سندباد النمر ، وأنقذ الفتاة ، وردها إلى أبيها ، وأخبره بسر الجوهرة ، فاتفقوا جميعاً على أن يردوا الجوهرة إلى حاكم الجزيرة ، ولكن وزير القصر كان يطمع في الجوهرة ، فأمر أتباعه أن يتربصوا لهم في الطريق ، فقبضوا عليهم ...



٣ - وأيقن سندباد أن الوزير لا يريد إلا إرهابه ، ليدفع إليه الجوهرة ويطلب النجاة !



٢ - وفي الحب بالقرب من سندباد عدد من السباع تفصلها قضبان من الحديد ...



١ - وألقى سندباد في جب ، لا يدخله الهواء ولا النور ، ولا يوصل إليه إلا من ثغرة في السقف.



٦ - ثم قال الوزير لسندباد : إذا دفعت إلى الجوهرة ، أطلقت سراحك ورددتك سالماً !



٥ - وبقي سندباد يوماً بلا طعام ولا شراب ، ثم انفتحت ثغرة الحب ، ودخل الوزير وأتباعه .



٤ - ودبر سندباد تدبيراً ، فحفر حفرة في جانب من الحب ، ثم أخفى فيها الجوهرة .



٩ - ثم أمر الوزير يربط في جدار الحب ، ويضرب بالسياط ، حتى يعترف بمكان الجوهرة !



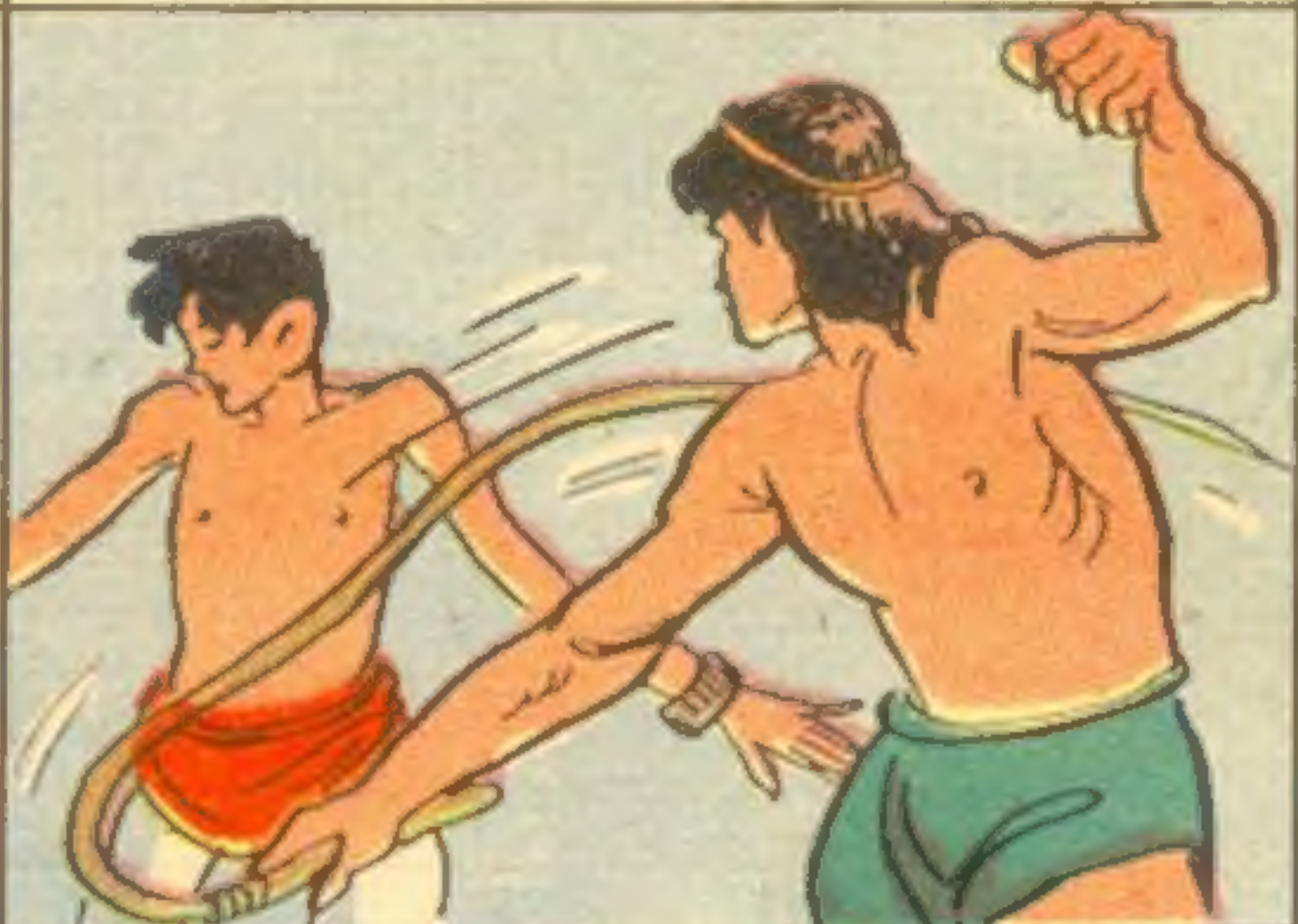
٨ - ولم يعثر الحراس على الجوهرة ، فقال له الوزير : أعطني الجوهرة ، وإلا عذبتك .



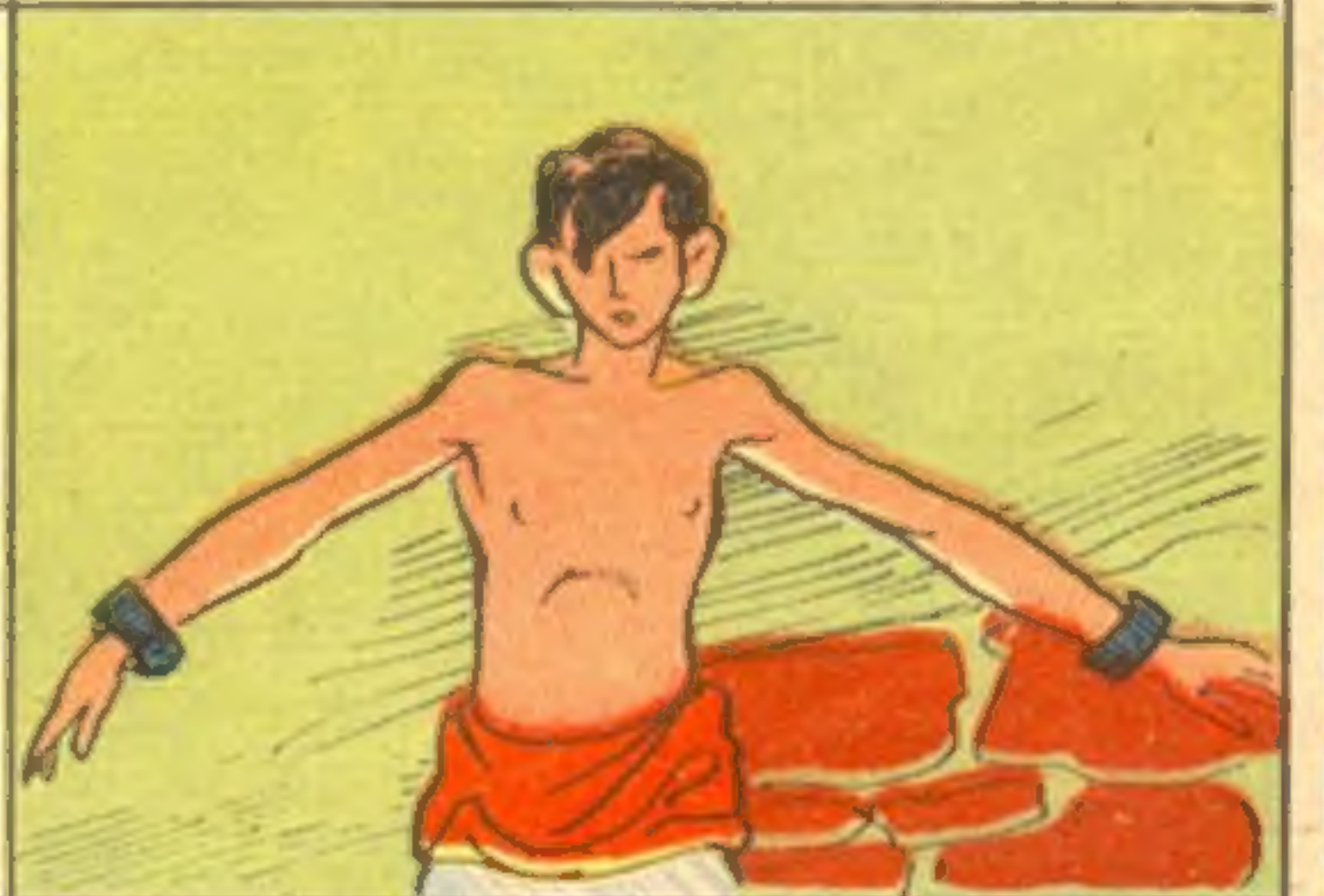
٧ - ولم يجيبه سندباد إلى ماطلب ، فأمر الوزير أتباعه أن يفتشوا ثيابه حتى يعثروا على الجوهرة.



١٢ - وكان رفيق في سجنه القريب يسمع كل ذلك ، فأخذ يفكر في حيلة لإنقاذ صاحبه .



١١ - وتماسك سندباد فلم يضعف ، فهدده الوزير ، أن يطلق عليه السباع تفرسه



١٠ - وأطاع الحراس أمر سيدهم ، فانهالت السياط على جسد سندباد تمزقه !





- ٢٣ -

## سباق إلى الاعماق !

قال مازيني :

كان يوم ٢٧ أغسطس يوماً حاسماً في تاريخ مغامرتنا ، لن أنساه ما حييت ؛ ففي صباح ذلك اليوم ، كنت أترقب اللحظة التي يصدر فيها إلى الأمر لأشعل الفتيل . . . . . وتقدمت من خالي ، وقلت له : أتمس منك يا خالي ، شرف إشعال النار ، كي أبرهن لك على قوتي



وشجاعتي ! . . . .

قال : بعد الإفطار ! . . . .

وبعد إفطار خفيف ، ركب خالي وهانس العوامة ، وبقيت أنا على الشاطئ ومعى مصباح مشعل ؛ فلما ابتعدا عني قليلاً ، صاح خالي : هيا يا مازيني . . . . . توكل على بركة الله ، إلى الكهف . . . . . فقلت : اطمئن ، سأسير فوراً ، ولن أقف في الطريق لحظة !

واتجهت نحو الكهف ، ثم أمسكت بطرف الفتيل ، وأشعلت فيه النار ،

وانطلقت أعدو بكل قوتي ، حتى بلغت الشاطئ ، وركبت العوامة ، فأسرع هانس ودفع بها بعيداً في ثوان معدودات . ومضت لحظات كلها ترقب واهتمام ، فخالى قابض على « الكرونومتر » يتطلع فيه ، ونظراته زائغة ، وهو يقول : بقي خمس دقائق . . . أربع . . . ثلاث . . . . . وكان قلبي يعد الثواني وأنصافها ؛ واستمر خالي يقول : اثنتان . . . واحدة . . . ثم ماذا ؟ . . . ثم انفجار هائل ، انفجار جبال من الجرانيت . . . .

أصم الانفجار أذني وأقفل عيني ، وما إن فتحتهما حتى وجدت فتحة كبيرة بقرب الشاطئ ؛ وكأن البحر قد أصيب بالجنون ، فهاجت أمواجه واندفعت في شبه أعمدة عمودية ، والعوامة ترتفع معها وتنخفض ، فلولا أننا ربطنا أنفسنا بالحبال في العوامة ، لمتنا لساعتنا ، فقد كانت أقدامنا لا تستند إلى شيء ، كأننا نسبح في الهواء . . . .

واختفى النور ، وساد الظلام ، فصحت وقد فارقتني شجاعتي المصطنعة ماذا حدث ؟ . ماذا حدث ؟ . . . . لقد وجد البحر أخيراً فرصة للنشاط والحركة ، بعد فترة هدوء طويلة ، فاندفعت أمواجه متلاحقة إلى هوة سحيقة وجرفتنا معها في سرعة كبيرة ، وكانت كل هزة من الهزات تضرب بعضنا

ببعض ، ونحن مربوطون ؛ وكان سبب كل هذا ، ارتطام الماء بالجدران الجرانيتية . وفي وسط الظلام لمحت ضوءاً يلعب في جهة هانس ، فأمكنني أن أرى ذلك الرجل الغريب ، صياد البط الماهر ، في هدوئه التام ، وقد نجح في إشعال مصباحه . وزحفت نحو السارية ، وتحسست حاجاتنا لأرى ما بقي لنا منها ، فلم أجد من الآلات إلا البوصلة و « الكرونومتر » ، أما بقية الأمتعة من حبال وسلام وذخيرة فلم يبق منها شيء ، ولم يبق من الأطعمة إلا ما يكفي ليوم واحد . . . .

يا للأساسة ! في لحظة واحدة فقدنا كل شيء ، وحلت بنا كارثة أشد من الانفجار ! وكدت أصرخ من شدة الغيظ والحسرة ؛ وتعقد الموقف ، وأخذ ينحول من سبي إلى أسوأ ، فقد خفت ضوء المصباح ، ثم ما لبث أن انطفأ وغطت المكان ظلمة حائلة ، فأقفلت عيني من الخوف كما يفعل الصغار ، ومضت لحظات مخيفة ، شعرت بعدها أن البحر قد بدأت مياهه تغور ؛ ثم سيطر على شعور بأني في طريقني إلى سقطة رأسية . . . . . وارتفعت أعمدة الماء فغطت العوامة ، فصرنا كأننا غرق ، نتنفس بصعوبة . . . . ولم أشعر بعد ذلك بشيء إلا حين وجدت نفسي في الهواء الطلق ، أتنفس ملء رثتي ، وبجانبني خالي وهانس يشدان من ذراعي ، ويهزاني هزاً عنيفاً ، ولم نزل نحن الثلاثة على العوامة . . . .







## الإنسان مخلوق اجتماعي



لا يستطيع الإنسان أن يعيش في عزلة عن الناس إلا إذا كان شاذ الطبع؛ بل إن كثيراً من الحيوانات تعيش في قطعان وجماعات وتتعاون فيما بينها في وقت الخطر وتجد

متعة في حياة الجماعة. وقد كان هذا شأن الإنسان منذ بدء الخليقة وهو لذلك يوصف بأنه مخلوق اجتماعي. ولولا ذلك لما استطاع النجاة من الأخطار الجسيمة التي كانت تواجهه قبل أن يبتكر الأسلحة التي يدافع بها عن نفسه ضد الحيوانات المفترسة.

وقد كانت كل جماعة تختار لها زعيماً، رجلاً عاقلاً تحترمه وتأتمر بأمره. والأسرة هي أقدم جماعة عرفت في العالم وزعيمها. كان في العادة أسن أفرادها، ومن مجموعة الأسر تكونت القبيلة، وصار لكل قبيلة عاداتها وتقاليدها التي يتوارثها الأبناء عن الآباء.

وكان لكل قبيلة تقاليد خاصة، ومحظورات يعاقب كل من يقدم على اقتوافها بشدة. وكان من أهم هذه المحظورات ألا يمس الشخص محصول الزراعة قبل أن ينضج، ومتى نضج فزعيم القبيلة هو أول من يتذوقه. وقد زالت بعض هذه المحظورات على مر الزمن.



## سبيل النصر...



لأن ولدي لا يرجع إلا منتصراً، فإذا انهزم فلست أشك أنه يفضل الموت على الحياة!

فقال لها مرة أخرى: افتحي يا أماه. فإني مصاب ودمي يتزف!

فأجابت: إذا كنت ولدي حقيقة فارجع ولا تلبسني ثياب العار بفرارك! فلم يجد الابن بداً من العودة، ومر في طريقه برجل يتعبد في مغارة، فسأله: أليس من حق أن أعود إلى بيتي، وأنا كما ترى مصاب بهذه الجروح؟ فنصحه الشيخ العابد بالقتال حتى

آخر قطرة من دمه، وقال له: ليس من حقلك أن تعجن وتسلم بلادك للأعداء! عند ذاك نفخ القائد البطل في بوقه،

فأسرع إليه الأحياء من جنوده. ثم أخذ يطوف بالبيوت ليجمع المال والرجال ليؤلف جيشه من جديد؛ ومر بكوخ تجلس على عتبة عجوز فسألها: ماذا تستطيعين يا أماه أن تقدميه للجيش؟ فقالت: أنا فقيرة يا ولدي، ولكن

لي خمسة أبناء، كلهم من الشباب، فخذهم معك وإن قلبي ليتحطم لفراقهم! وكان النصر في النهاية حليف ذلك القائد!!

اشتهر أحد أبطال العرب بشجاعته وإقدامه وحرصه على واجبه؛ وكان ينتصر في كل معركة يخوضها. ولكنه أصيب في إحدى المعارك ولم يستطع مواصلة القتال لكثرة ما نزف من دمه، فاضطر إلى الفرار من الميدان، واتجه إلى قلعة كان قد ترك فيها أمه العجوز قبل رحيله.

ووصل إلى القلعة في ليلة عاصفة حالكة الظلام، وطرق الباب، فأطلت أمه من نافذة صغيرة وسألت: من بالباب؟ فقال: أنا ابنك، افتحي يا أماه. ولكنها صاحت: أنت كاذب؛

### في العدد القادم:

- بسبس يسرق مومياء توت عنخ أمون
- زوزو يصاحب الحمار الفنتان
- إنقاذ سندباد من بين السباع
- نتيجة مسابقة سندباد الكبرى
- ومع العدد لهدية سندباد.



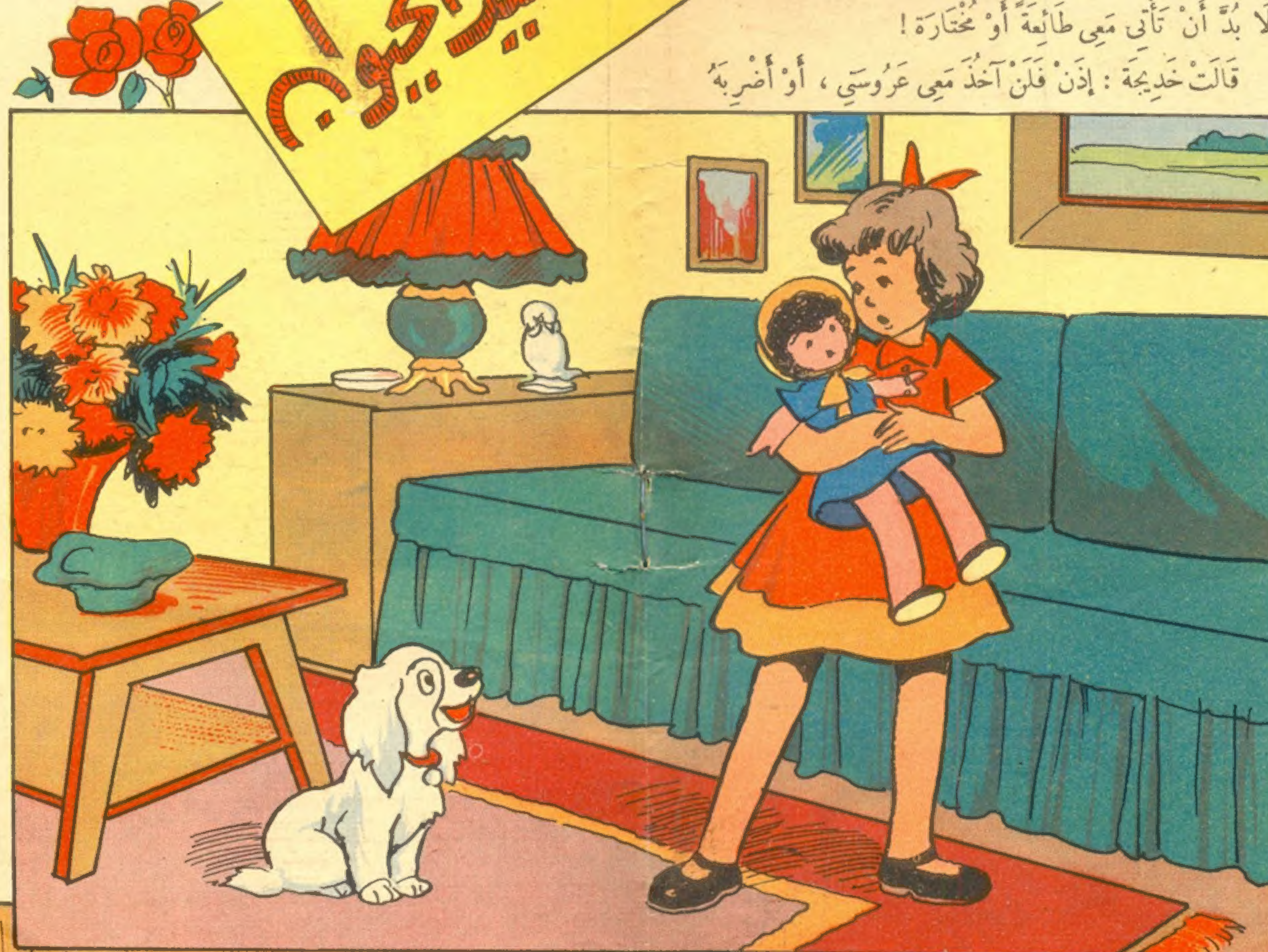
قَالَتْ خَدِيجَةُ لِأُمِّهَا : إِنِّي لَا أَحِبُّ كَلْبَ جَدَّتِي ،  
فَهُوَ كَلْبٌ طَائِشٌ ، كَثِيرُ الْحَرَكَةِ ، يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَا ،  
وَيَحَاوِلُ أَنْ يَنْتَصِبَ مِنِّي عُرُوسِي الْجَمِيلَةَ !  
قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهُ كَلْبٌ صَغِيرٌ ، مَرِحٌ ، يُحِبُّ اللَّعِبَ ،  
وَلَا أَظُنُّهُ يُرِيدُ أَنْ يُؤْذِيَ عُرُوسَتَكَ ؛ ثُمَّ إِنَّ جَدَّتَكَ  
تُحِبُّهُ كَثِيرًا .

وَلَكِنَّ حَدِيثَ الْأُمِّ لَمْ يُغَيِّرْ رَأْيَ خَدِيجَةَ ؛ فَقَدْ رَأَتْ  
الْكَلْبَ ذَاتَ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَمْضَغُ قَفَّازَ جَدَّتِهَا ، وَرَأَتْهُ  
مَرَّةً أُخْرَى يُحَاوِلُ أَنْ يَعْصُ كُرْسِيَّهَا فَأَسْرَعَتْ وَأَبْعَدَتْهُ ...  
وَذَاتَ يَوْمٍ تَأَهَّبَتِ الْأُمُّ لِلزِّيَارَةِ الْجَدَّةِ ، فَقَالَتْ لَهَا  
خَدِيجَةُ : لَيْسَ بِي رَغْبَةٌ فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ !  
قَالَتِ الْأُمُّ : لِمَذَا ؟ ... أَظُنُّ أَنَّ كَلْبَهَا هُوَ السَّبَبُ ...  
فَدَعَى هَذِهِ الْحَمَاقَةَ يَا خَدِيجَةُ ، وَإِلَّا غَضِبْتَ عَلَيْكَ  
جَدَّتَكَ !



قَالَتْ خَدِيجَةُ : إِذَا كَانَ لَا بُدَّ أَنْ أَرُورَ جَدَّتِي مَعَكَ ،  
فَلَا بُدَّ أَنْ يُحْبَسَ الْكَلْبُ وَرَاءَ بَابٍ مَقْفَلٍ ؛ فَإِنِّي  
لَا أَحِبُّهُ !  
قَالَتِ الْأُمُّ : وَلَكِنَّهُ صَغِيرٌ كَمَا تَعْرِفِينَ ، وَكُلُّ  
الْأَوْلَادِ يُحِبُّونَ الْكِلَابَ الصَّغِيرَةَ ، وَيَلْعَبُونَ مَعَهَا ...  
لَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ مَعِيَ طَائِلَةً أَوْ مُخْتَارَةً !  
قَالَتْ خَدِيجَةُ : إِذَنْ فَلَنْ أَخَذَ مَعِيَ عُرُوسِي ، أَوْ أَضْرِبَهُ

إِذَا حَاوَلَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهَا !  
وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ الزِّيَارَةِ ،  
حَمَلَتْ خَدِيجَةُ عُرُوسَهَا الْجَدِيدَةَ  
الْجَمِيلَةَ ، وَمَشَتْ إِلَى جَانِبِ  
أُمِّهَا ؛ فَلَمَّا بَلَفَتَا

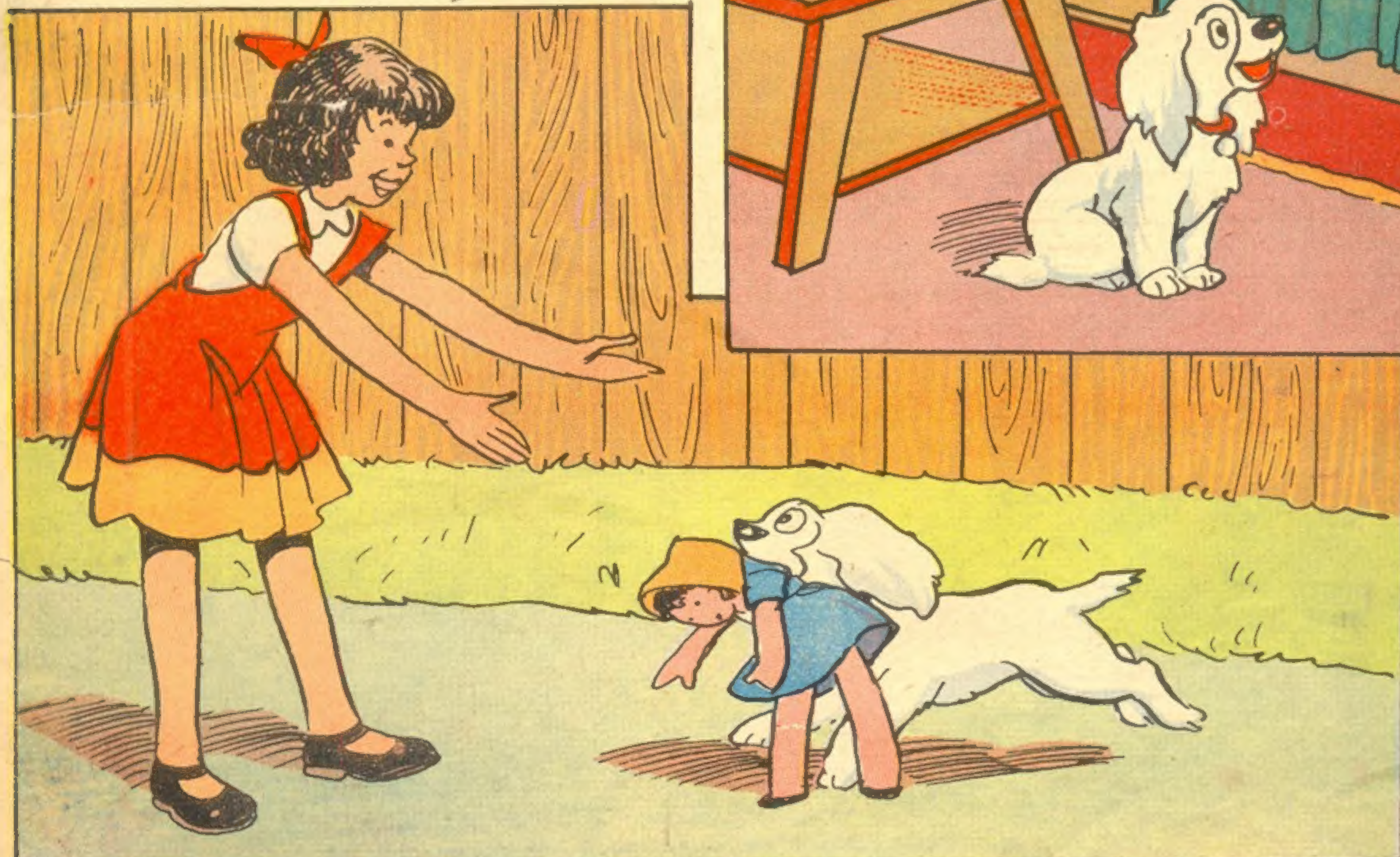


الدَّارَ ، وَجَدَتَا الْكَلْبَ فِي أَنْتِظَارِهِمَا عِنْدَ بَابِ الْحَدِيقَةِ ؛  
فَأَخَذَ يَقْفِزُ حَوْلَهُمَا فَرَحًا مَرُحًا ، ثُمَّ تَبِعَهُمَا إِلَى الدَّارِ ...  
وَجَلَسَتْ خَدِيجَةُ وَعُرُوسُهَا فِي حِجْرِهَا ، لِتَحْمِيهَا مِنْ  
الْكَلْبِ ؛ فَلَمَّا حَاوَلَ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا ، دَفَعَتْهُ بِقُوَّةٍ ،  
وَلَكِنَّهُ عَادَ إِلَيْهَا ، فَوَسَّ بِإِلَى رُكْبَتِهَا ، وَأَخَذَ يَلْمَسُ  
بِلِسَانِهِ وَجْهَ الْعُرُوسَةِ ...

وَنَظَرَتْ خَدِيجَةُ فَلَمْ تَرَ أَحَدًا بِالْقُرْبِ مِنْهَا ، فَتَنَاوَلَتْ  
كِتَابًا كَانَ عَلَى الْمِنْضَدَةِ إِلَى جَانِبِهَا ، فَضَرَبَتْ بِهِ رَأْسَ  
الْكَلْبِ ؛ فَعَوَى وَهُوَ يَجْرِي مُبْتَعِدًا عَنِ الْحَجَرَةِ ...  
وَلَمَحَتْ الْجَدَّةُ مَا حَدَثَ ، فَقَالَتْ لِخَدِيجَةَ : لِمَذَا  
ضَرَبْتِهِ ؟ إِنَّكَ قَتَاةٌ قَاسِيَةُ الْقَلْبِ !

فَأَحْمَرَّ وَجْهُ خَدِيجَةَ وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ تُجِيبُ ؛ وَحَمَلَتْ  
الْجَدَّةُ الْكَلْبَ بَيْنَ يَدَيْهَا ، ثُمَّ أَغْلَقَتْ عَلَيْهِ بَابَ  
حُجْرَةِ بَعِيدَةٍ ...

وَأَحْسَتِ خَدِيجَةُ بِغَلْطَتِهَا ، وَخَافَتْ أَنْ تَذَرِيَ أُمُّهَا  
بِمَا فَعَلَتْ فَتَوَنَّبَهَا ، فَظَلَّتْ صَامِتَةً هَادِئَةً طَوِيلَ مُدَّةٍ  
الزِّيَارَةِ ، شُعُورًا بِالذَّنْبِ الَّذِي أَقْتَرَفَتْهُ ...





كَانَ يُبْلَغُ عَرُوسَتِكَ ، فَلَمْ يَمْنَعَهُ ذَلِكَ عَنْ مُسَاعَدَتِكَ  
حِينَ أَحْتَجَّتْ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ !  
قَالَتْ خَدِيجَةُ : صَدَقْتَ يَا أُمَّاهُ . . . لَقَدْ كَانَ هَذَا الْكَلْبُ  
أَرْقَى قَلْبًا مِنِّي !

قَالَتْ الْأُمُّ : فَمَاذَا تَنْوِينُ أَنْ تَفْعَلِي لِتُكْفِرِي  
عَنْ ذَنْبِكَ ؟

قَالَتْ خَدِيجَةُ : سَأَحَاوِلُ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا ...  
وَفِي الْغَدِ أَخَذَتْ خَدِيجَةُ مِنْ حَصَالَتِهَا خَمْسَةَ قُرُوشَ ،  
ثُمَّ قَصَدَتْ إِلَى الْجَزَارِ فَاشْتَرَتْ عَظْمَةً كَبِيرَةً ، ثُمَّ رَكِبَتْ  
السَّيَّارَةَ الْعَامَّةَ وَخَذَهَا إِلَى دَارِ جَدَّتِهَا . . .

وَعِنْدَ الْبَابِ كَانَ الْكَلْبُ يَنْتَظِرُ كَعَادَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ  
جَرَى هَارِبًا حِينَ رَأَاهَا ، فَقَدْ تَذَكَّرَ الضَّرْبَةَ الَّتِي نَالَتْهُ  
مِنْ يَدِهَا أَمْسَ ؛ وَلَكِنَّهَا نَادَتْهُ وَأُظْهِرَتْ لَهُ الْعَظْمَةُ ...  
وَرَأَى الْكَلْبُ الْعَظْمَةَ مِنْ بَعِيدٍ ، وَشَمَّ رَائِحَتَهَا ،  
فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا مُتَرَدِّدًا ، فَوَضَعَهَا خَدِيجَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَخَذَهَا  
فَرِحًا ، ثُمَّ دَخَلَ الدَّارَ وَرَقَدَ عِنْدَ قَدَمِي الْجَدَّةِ ...

وَفَرِحَتِ الْجَدَّةُ حِينَ رَأَتْ خَدِيجَةَ ، وَزَادَتْ فَرَحًا حِينَ  
عَلِمَتْ بِمَا فَعَلَهُ الْكَلْبُ أَمْسَ ، إِذِ انْقَطَعَ الْعُرُوسَةُ  
وَأَذْرَكَ بِهَا خَدِيجَةَ فِي السَّيَّارَةِ ...

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغَيَّرَ رَأْيُ خَدِيجَةَ فِي الْكَلْبِ ،  
فَهِيَ تُحِبُّهُ وَتَعْطِفُ عَلَيْهِ ، وَتُسَمِّيهِ دَائِمًا : سَيِّدَ الْحَيَوَانِ !

وَلَا حَظَّ الْأُمُّ وَهِيَ تَهَيَّأُ لِلْإِنْصِرَافِ أَنَّهَا لَا تَرَى  
الْكَلْبَ ، فَسَأَلَتْ عَنْهُ الْجَدَّةُ ، فَأَجَابَتْهَا قَائِلَةً : سَتُخْبِرُكَ  
خَدِيجَةُ حِينَ تَبْلُغَانِ الدَّارَ . . . هِيَ أَمْرٌ عَاقِدٌ حَانَ مَوْعِدُ  
السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، وَأَخْشَى أَنْ تَفُوتَكُمَا ...

وَبَلَّغَتَا مَوْقِفَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي بَدَأَتْ  
فِيهِ تَتَحَرَّكُ لِلْمَسِيرِ ، فَقَفَزَتْ الْأُمُّ وَأَبْنَتْهَا إِلَى دَاخِلِ  
السَّيَّارَةِ مُسْرِعَتَيْنِ ، فَسَقَطَتِ الْعُرُوسَةُ مِنْ يَدِ خَدِيجَةَ عَلَى  
أَرْضِ الشَّارِعِ ...

وَصَرَخَتْ خَدِيجَةُ : عَرُوسِي !  
وَأَرْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الرُّكَّابِ ، يَطْلُبُونَ مِنَ السَّائِقِ أَنْ  
يَقِفَ ، فَوَقَفَ بَعْدَ أَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْمَوْقِفِ مَسَافَةً غَيْرَ  
قَصِيرَةٍ ...

وَلَمَّا تَهَيَّأَتِ الْأُمُّ لِلنُّزُولِ مِنَ السَّيَّارَةِ ، رَأَتْ الْكَلْبَ  
يُسْرِعُ نَحْوَهَا وَالْعُرُوسَةُ فِي فَمِهِ ؛ فَتَنَاولَتْ الْأُمُّ الْعُرُوسَةَ  
مِنْ فَمِ الْكَلْبِ ، وَهِيَ فِي سُرُورٍ وَدَهْشَةٍ ...

وَضَمَّتْ خَدِيجَةُ عَرُوسَهَا إِلَى صَدْرِهَا فَرِحَانَةً ...  
وَلَمَّا بَلَّغَتَا دَارَهُمَا ، أَخْبَرَتْ خَدِيجَةُ أُمَّهَا بِمَا فَعَلَتْهُ ،  
وَأَعْتَرَفَتْ بِأَنَّهَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَقَاسِيَةً ، إِذْ ضَرَبَتْ الْكَلْبَ  
عَلَى رَأْسِهِ تِلْكَ الضَّرْبَةَ الْمُوجِعَةَ ...

قَالَتْ الْأُمُّ : مَا أَعْجَبَ هَذَا . . . لَقَدْ أَثْبَتَ هَذَا الْحَيَوَانُ  
الصَّغِيرُ أَنَّهُ أَرْقَى قَلْبًا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ ؛ فَقَدْ ضَرَبْتِيهِ لِأَنَّهُ

## من القراء

لباقة

قدم أحد المسارح في لندن لأول مرة رواية  
لبرناردشو المؤلف الأيرلندي المشهور ؛ فلما  
أسدل الستار في نهاية الفصل الأخير ، صفق  
المتفرجون طويلا ، وطلبوا أن يروا المؤلف  
ليظهروا له إعجابهم . فخرج برناردشو إلى  
المسرح ليتلقى تحية الجمهور ، وبينما كان  
الجمهور يصفق للمؤلف بحماسة شديدة ، انطلق  
صوت من بينهم يعلن استنكاره وعدم رضائه .  
وكان برناردشو لا يفقد سيطرته على أعصابه  
في مثل هذه المواقف ، فاتجه نحو مصدر  
الصوت ووجه إليه الحديث قائلا : يا عزيزي

إنني متفق معك في الرأي تماما ، ولكن ما قيمة  
رأينا نحن الاثنين أمام رأي هذه الجموع ؟  
وهكذا حول برناردشو بلباقته الموقف المخرج  
لصاحبه ، واكتسب مزيداً من التصفيق  
والتهليل .  
عبد المنعم حسن صالح  
الحلقة الكبرى

## أبو العلاء والغلام

لَقِيَ غُلَامٌ مِنَ الْعَرَبِ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرَى الشَّاعِرَ  
الْمَعْرُوفَ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخَ ؟  
قَالَ : أَنَا أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرَى ، شَاعِرُكُمْ الْمَعْرُوفُ .  
فَقَالَ الْغُلَامُ : أَهْلًا بِالشَّاعِرِ الْفَعْلِ .

أأنت القائل في شعرك :

وإني وإن كنت الأخير زمانه

لأت بما لم تستطعه الأوائل ؟

قال أبو العلاء : نعم ، أنا الذي قلت

هذا . ولماذا ؟

فقال الغلام : قول طيب ، وثقة بالنفس ،

وإعلان عن الكفاءة والقدرة . ولكن الأوائل

قد وضعوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء العربي ؛

فهل لك أن تزيد عليها حرفاً واحداً ؟

فسكت أبو العلاء وقال : والله ما عهدت

لي مكوثاً كهذا السكوت . وانصرف !

محمد ثابت تعبيل

٢ شارع المعري قسم من عدن





استشيروني!

• سناء حسن سري  
الجزيرة الثانوية

— «إذا وزنت نفسي . ثم أكلت وزن  
كيلو من الطعام ؛ فهل يزداد وزني بمقدار  
هذا الكيلو ؟»  
— جربي !!

• مختار محمود عبد الرحيم  
القوصية — نزالي جنوب

— «ما هو المجمع اللغوي ؛ وما أهميته ؟»  
— المجمع اللغوي هيئة علمية عليا ، لا يعرف  
قدرها وأهميتها إلا الكبار من أهل العلم .  
انتظر حتى تكبر وتزداد علماً وثقافة ، فتعرف  
ما تسأل عنه من ذلك !  
والجواب لك ولغيرك من الصغار والكبار !!

• ممتاز حنا إبراهيم  
مدرسة حلوان الثانوية

— «إني الآن في التوجيهية ، ولي أمل كبير  
في أن أحظى بمجموع كبير في نهاية العام ؛  
فأرجو أن تهديني يا عتي إلى طريقة الاستذكار  
حتى أفوز ببغيتي» .  
— أد كل واجب في وقته . لا تؤخر عمل  
اليوم إلى الغد . ارمم لك برنامجاً دقيقاً للعمل ،  
وللب : وللراحة . خذ حظك كاملاً من النوم ،  
ومن الطعام ، ومن الرياضة البدنية . يمتلئ  
قلبك أملاً وثقة وإيماناً بالله .  
بهذا كله تفوز ببغيتك .

• عبد المنعم حسن صالح  
المحلة الكبرى

— «قرأت في أحد الكتب أن الشطار هم  
للصوص . فما معنى أن يقول لي أستاذي :  
اجلس يا شاطر ؟»

— الشاطر في اللغة ، هو المحتال ، المتفنن  
في الوصول إلى غرضه . وبعض الاحتيال خير  
وبعضه شر ؛ ومن أجل ذلك أطلق اسم الشطار  
على اللصوص . وليس في إطلاقه على أهل  
الاحتيال من ذوى النيات الطيبة خطأ كبير .  
هل فهمت يا شاطر ؟

منجزة



من قصص الشعوب :  
الحرية

«قصة من أمريكا»



وأعذب الماء ، وآويك في بيت أخضر  
جميل ، ذى قضبان من الذهب ، لا  
تخشين فيه الجوع ، ولا تحسني برد  
الشتاء ولا حرارة الصيف . . . تعالى !  
وفكرت العصفورة الجميلة كثيراً ، ثم  
قالت للطفلة بعد أن طال انتظارها :  
لا شيء — أيتها الأخت — يمنعني عنك  
إلا حرصى على حريتي ، ورغبتى في  
التمتع بالسماء الرحبة ، أطير فيها إلى حيث  
أشاء ، وأنزل حيث أشاء . . .

ورأت العصفورة سلى وقد تغيرت  
بملاحتها وبان الحزن والأسى على وجهها ،  
فغدت مهجتها ، وقالت تحاول أن تثير  
شعورها لتحس بأحاساسها : لماذا — أيتها  
الأخت — تحاولين تقييد حريتي ،  
فتحرمينى عبور البحار ، وتسلق الأشجار  
واستنشاق عبير الأزهار ؟ . . . أهكذا  
أنتم جميعاً يا بني آدم : تحاول كل منكم  
أن يخضع أخاه ، ويقيد حريته ، ويسلبه  
النعمة التى جعلها الله حقاً مشاعاً لكل  
مخلوق ؟ !

سمعت سلى قول العصفورة وفهمته ،  
فخجلت من أنانيتها ، وانصرفت عن  
العصفورة التى تعشق الحرية ، يائسة  
من الحصول عليها !!

خرجت «سلى» صباح يوم لتستريح  
وابتعدت قليلاً خارج المدينة ، وسارت  
وسط مزارع واسعة تحف بها أشجار  
ضخمة يهز أوراقها نسيم الصباح العليل .  
رأت «سلى» عصفورة جميلة تنقل  
بين فروع الأشجار ، لا تكاد تستقر في  
مكان واحد ، فهى تطير من فرع إلى  
فرع فرحة مشقة ، تختبئ تارة  
داخل الزروع ، وتنزل تارة أخرى إلى  
الأرض المزدهرة ، وكأنها ريشة ملونة  
تتراقص بخفة على أسوار الحقل ، وهى  
في كل هذا تنشد أناشيد الفرح وتغرد  
تغريد نشوة الحياة التى تحياها .

وجذب سلى تغريد الطائر ، فأخذت  
تنقل خلفه من مكان إلى آخر ، آملّة في  
النهاية أن تظفر به ، فكانت تمد يدها  
إليه فى تضرع تحاول إغراءه على الوقوع  
فى قبضتها ؛ ولكن العصفورة فهمت  
محاولتها ، فابتعدت عنها ، مصعدة إلى  
قمم الأشجار ، لتتعب سلى فى تتبعها .  
ولم تستطع الطفلة الوصول إليها ،  
فنادتها فى ذلة قائلة : لم تبتعدين عني  
أيتها الحبيبة ؟ . . .

إن كنت خائفة منى فأنت مخطئة ،  
لأنى لم أفكر قط فى إيذائك ، ولست  
أريد إلا أن أقدم لك أشهى الطعام ،





# آخرة ملك !

اقتننا العربية  
العرب في اسبانيا



٢- فاضطر المعتمد إلى الاستنجاد بملك المغرب القوي  
« يوسف بن تاشفين » ، فسار بجيشه إلى الأندلس ، وهزم  
أعداء المعتمد هزيمة مذلة ، ثم عاد إلى الساحل المغربي ...



١- كانت آخرة المعتمد بن عباد مأساة مبكية ، بقدر ما  
كانت أيامه الأولى تفيض بالسرور والأفراح ، فقد اتحدت  
مملكنا ليون وقشتالة على حربه وعداوته ...



٣- ثم رجع ابن تاشفين إلى الأندلس  
غازيا ، ليضمها إلى أملاكه ، فهزم المعتمد  
ابن عباد ، وقاده أسيراً إلى المغرب ، حيث  
حبسه حتى مات !



# حازم وحاتم

فدائيون في الجزائر



٢- ولم يكذب حازم يتم كلمته ، حتى دوت فوق رأسه رصاصة فطارت بغطاء رأسه ، فلولا لطف الله لهلك ، فأسرع هو وزملاؤه يتوارون خلف الصخور لينجوا من الموت !



١- قال حازم لأصحابه وهم يتسللون بين صخور البادية على الحدود الفاصلة بين تونس والجزائر : كونوا على حذر يا رفاق ، فإن الجيش الفرنسي المتوحش يترصد بكم وراء كل صخرة !



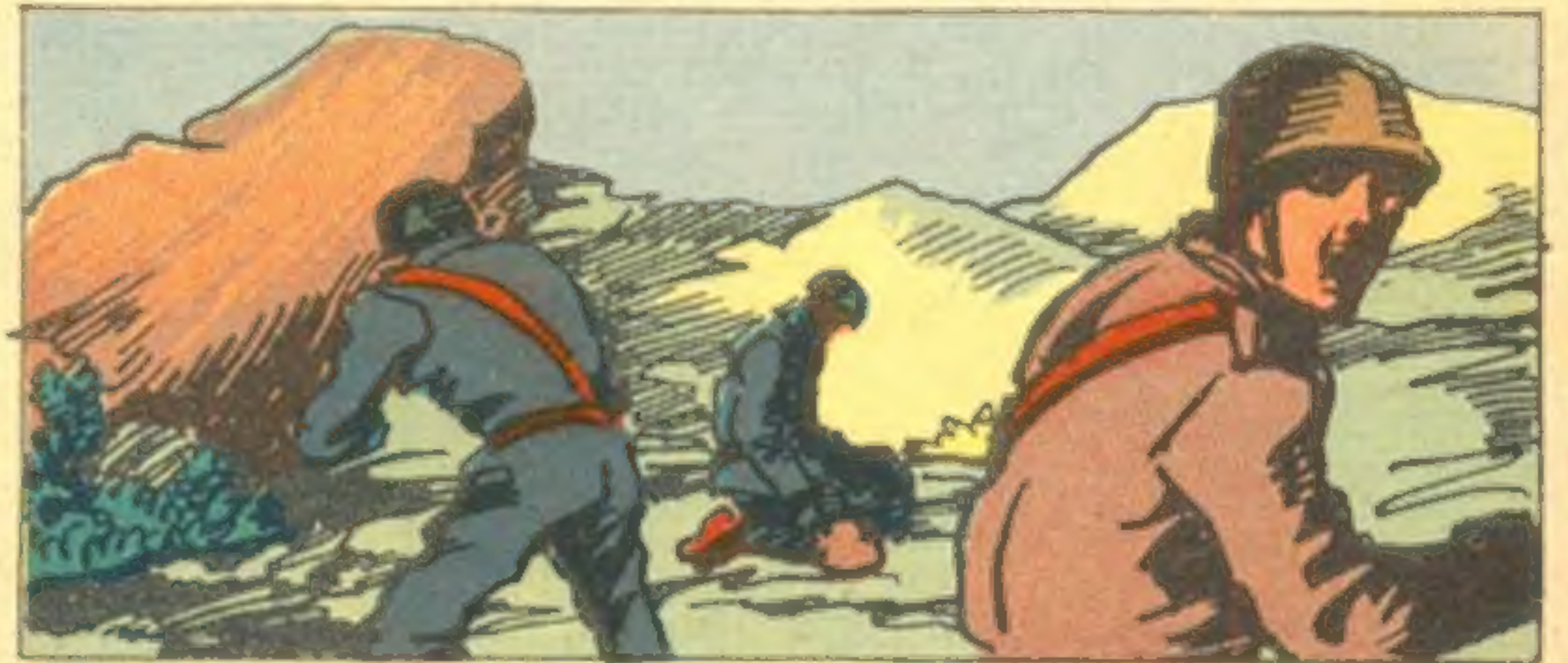
٤- همس حازم لأصحابه وهو يشير إلى الجنود : انظروا إليهم . إنهم يتلفتون حواليتهم في خوف واهل ، وما أراهم كانوا يطلقون النار إلا للتخويف ، حتى لا يهاجمهم أحد الوطنيين !



٣- واستمر دوى الرصاص بضع دقائق ، ثم انقطع الصوت ، فخرج حازم من مخبئه لينظر في حذر ، فرأى بضعة جنود فرنسيين ينحدرون من رأس الجبل إلى بطن الوادي ...



٦- ورفع حازم يده عن الزناد ، ولكن الطلقات استمرت تتابع المارين ، فانزعج ونظر خلفه ، فإذا بضعة من المجاهدين الجزائريين هم الذين يوالون الطلقات !



٥- وصوب حازم مدفعه الرشاش إلى العسكر ثم أطلقه ، فتناثر الرصاص حواليتهم كالطر ، فسقط بعضهم قتلى أو جرحى ، وفر الباقون هاربين في مخارم الوادي ... !



٨- ثم دعا المجاهدون الجزائريون حازماً وأصحابه للضيافة ، فلبوا دعوتهم شاكرين ، وتبعوهم في طريق صيخري ملتو ، بين الحفر والتلال ، وأيديهم على أسلحتهم استعداداً للمفاجآت !



٧- والتقى المجاهدون بحازم وأصحابه ، فقال لهم حازم : لقد جئتم في اللحظة الملائمة ، فأين كنتم ولم نركم ؟ قال قائدهم : كنا وراءكم منذ اجتزتم الحدود ، لنحميكم ، دون أن ترونا .



١٨٠ ألف ميل، والسرعة اللازمة لتحقيق ذلك لا تقل عن سبعة أميال في الثانية ، أو ٤٣٠ ميل في الدقيقة !

ولكن الوصول إلى هذه السرعة المأمولة يجب أن يكون معه قوة ضابطة تستطيع تخفيض تلك السرعة في الوقت الملائم حتى لا تتحطم السفينة الصاروخية على القمر عند وصولها إليه ؛ وهذه هي المشكلة التي يعمل العلماء الآن على حلها : مشكلة زيادة السرعة ، مع قوة الضبط الحافضة . . .

### ثوب الفضاء

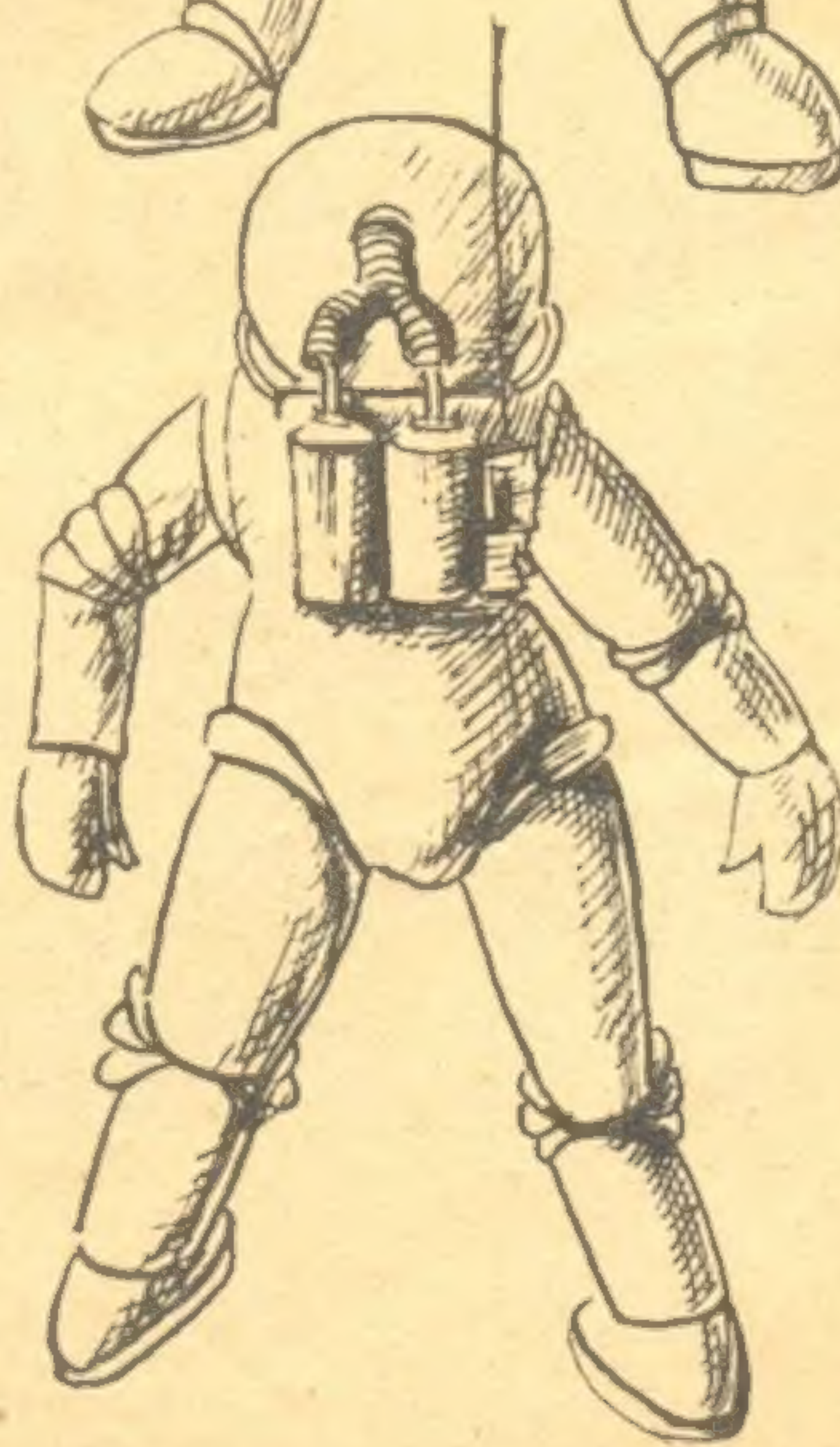
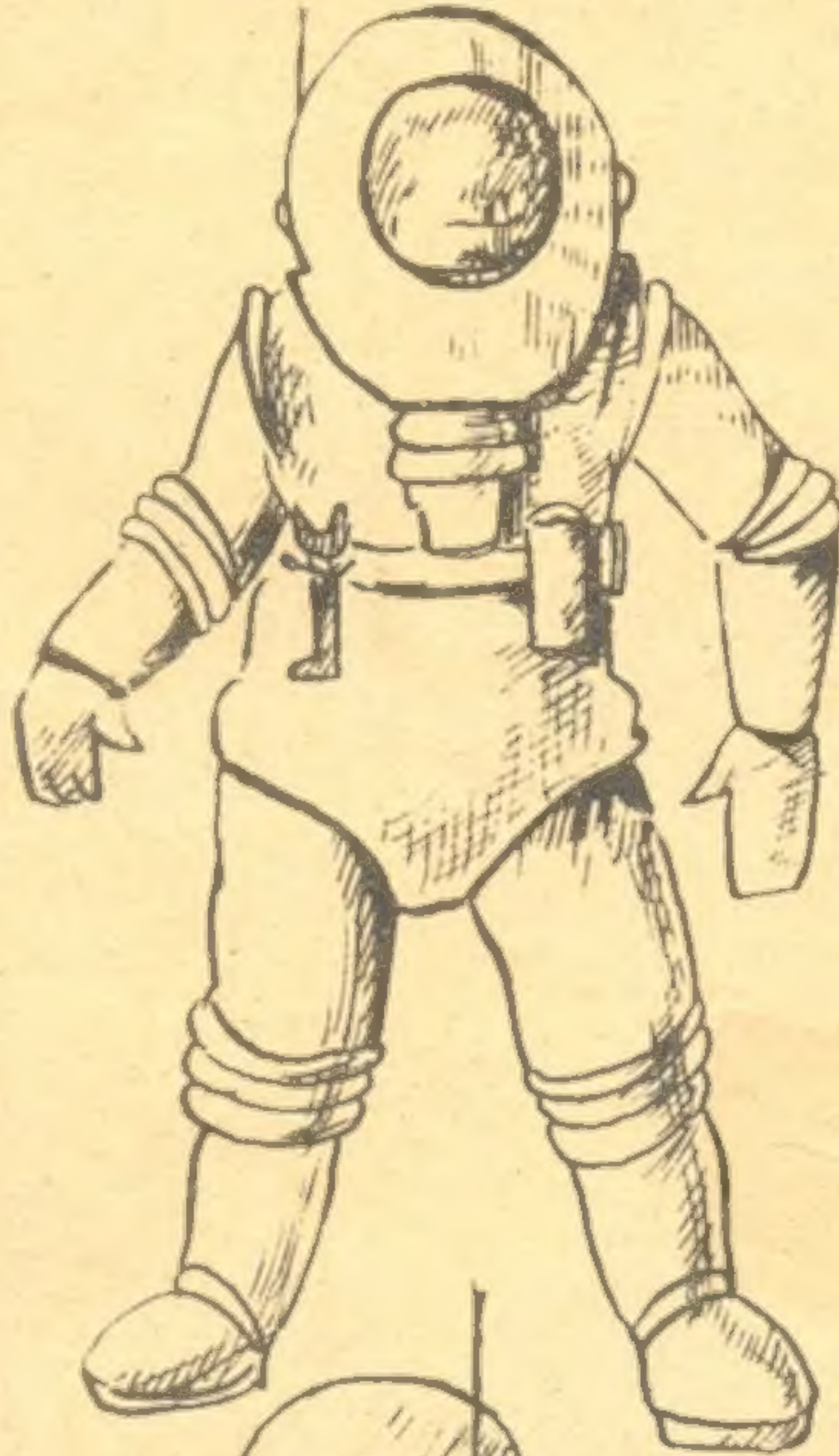
وثمة مشكلة أخرى ، هي أن الشخص الذي يريد الطيران في الفضاء يجب أن يملك وسائل أخرى كثيرة ؛ فإنه لكي يسافر إلى القمر ، وهو أقرب الكواكب إلينا ، يجب عليه أن يكون معه من الأكسجين ما يلزم لتنفسه طوال الرحلة ويمكن أن يحمله في وعاء على ظهره مثلاً لأنه بغير الأكسجين لا يستطيع التنفس . ولا بد أن يكون مع المسافر ثوب خاص مجهزة بجهاز للتدفئة ، ليستطيع مقاومة درجة برودة قد تنخفض في ليالي القمر الطويلة بضع مئات تحت الصفر . ولا بد أن يرتدى في النهار ثوباً مجهزة بمادة (الاسبستوس) العازلة للحرارة . . .

ولما كان القمر خالياً من الهواء فإن على المسافر أن يضع على رأسه خوذة مجهزة بأجهزة استقبال ، لكي يتمكن من السماع ، فإن الأصوات لا تسمع إلا حيث يكون هواء .

وإليك رسماً يعطيك فكرة عن شكلك في ثوب الفضاء إذا عازمت على السفر إلى القمر .



السفينة الصاروخية هذه الرحلة يجب أن تسير بسرعة عظيمة جداً لتتغلب على جاذبية الأرض وتخرج من منطقتها إلى منطقة جاذبية القمر ، فتتجه بقوة جاذبيته الوجهة المطلوبة . ومعنى ذلك أن هذه السفينة يجب أن ترتفع إلى نحو



ذكرنا لك في العدد الماضي شيئاً عن فكرة الصاروخ الذي سيكون وسيلة الانتقال بين الكواكب في المستقبل . وإليك حقائق أخرى في هذا الموضوع تزيدك معرفة :

في سنة ١٩١٩ توصل أحد المخترعين إلى صنع صاروخ يستطيع التخلص من جاذبية الأرض .

وجاذبية الأرض كما تعلم قوة هائلة تحول دون انطلاق الصاروخ إلى مسافات بعيدة ؛ ذلك لأننا نحتاج إلى نحو أربع مئة رطل من الوقود لإطلاق قذيفة وزنها رطل واحد في الفضاء .

وقد تطور تفكير العلماء والمخترعين حتى اهتموا إلى وسيلة جديدة . هي قذف صاروخ صغير بقوة صاروخ أكبر ، فيقطع الصاروخان معاً جزءاً من الرحلة . حتى إذا فرغ وقود الصاروخ الكبير سقط إلى الأرض وترك الآخر يواصل الرحلة باشتعال وقوده الخاص . ثم تطورت الفكرة مرة أخرى فاستخدموا ثلاثة صواريخ ، تتدافع بالتوالي .

ومن المحقق أن الوقت قد حان لكي يسافر العلماء في سفينة صاروخية إلى القمر !

إن القمر يبعد عن الكرة الأرضية بنحو ٢٤٠ ألف ميل ؛ ولكي تقطع

تدريباً :

نتيجة مسابقة سندباد الكبرى





# تعال نلعب..



تليفون مشغول

من الذى يتكلم مع زوزو  
من بين هؤلاء الخمسة ؟  
تتبع الأسلاك وسوف تعرفه.



أخطاء فى الرسم



ابحث عن الاثنى عشر خطأً  
التي حدثت من إعادة الرسم الأول

## حفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمتة جنيهاً مصرياً واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة  
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة  
صباح الجمعة وقدم نفسك  
إلى مندوب سندباد أو إلى  
دار المعارف بمصر



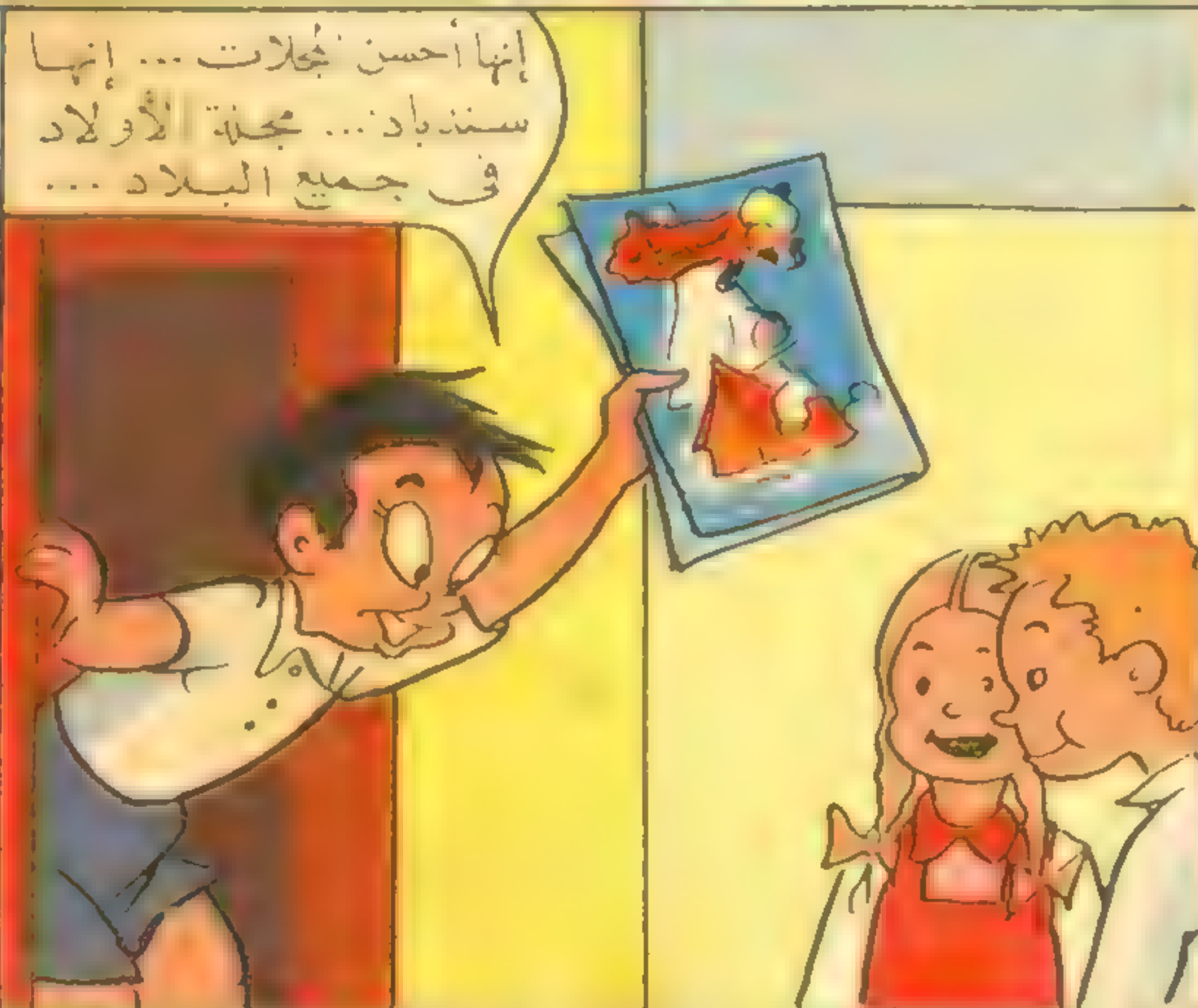
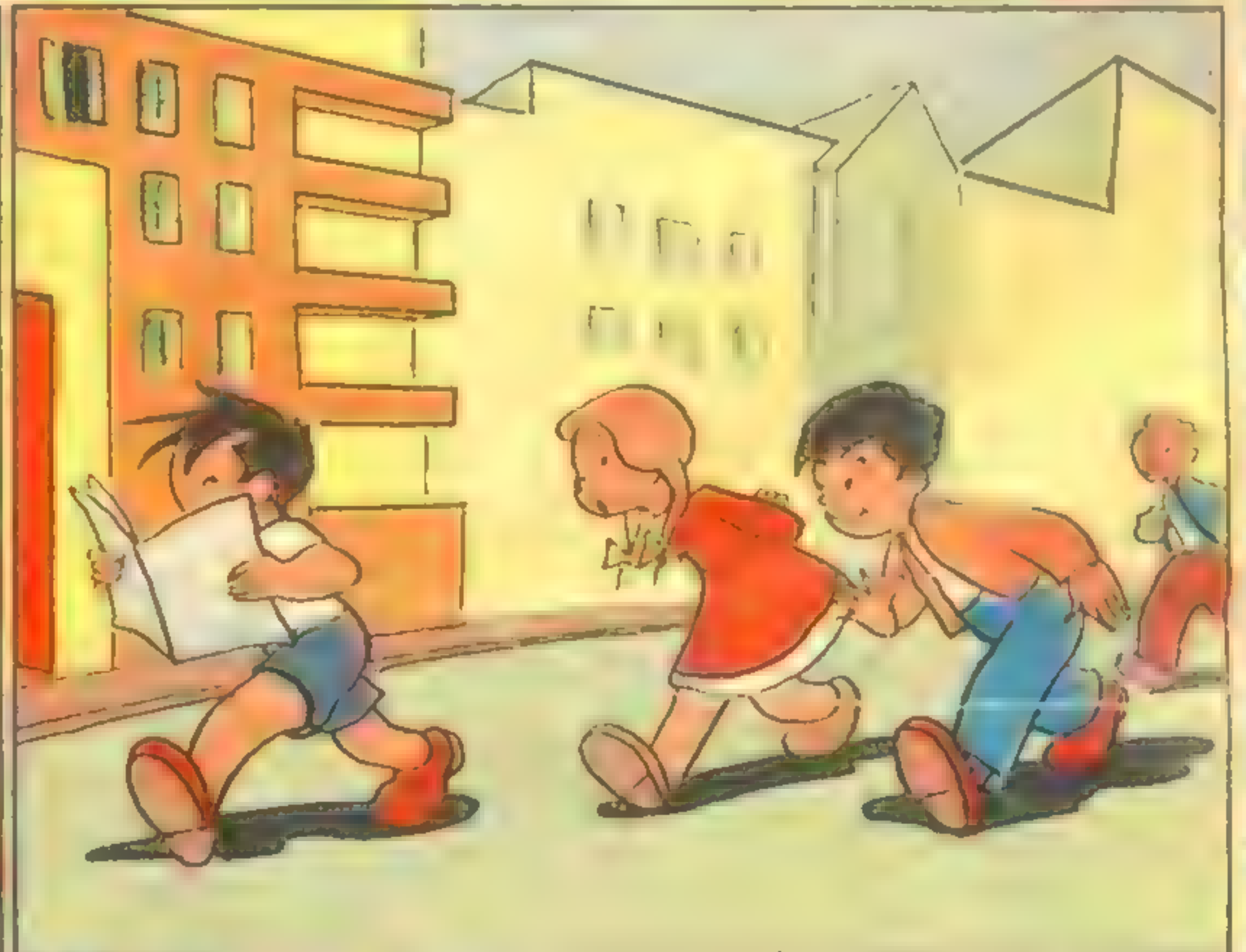
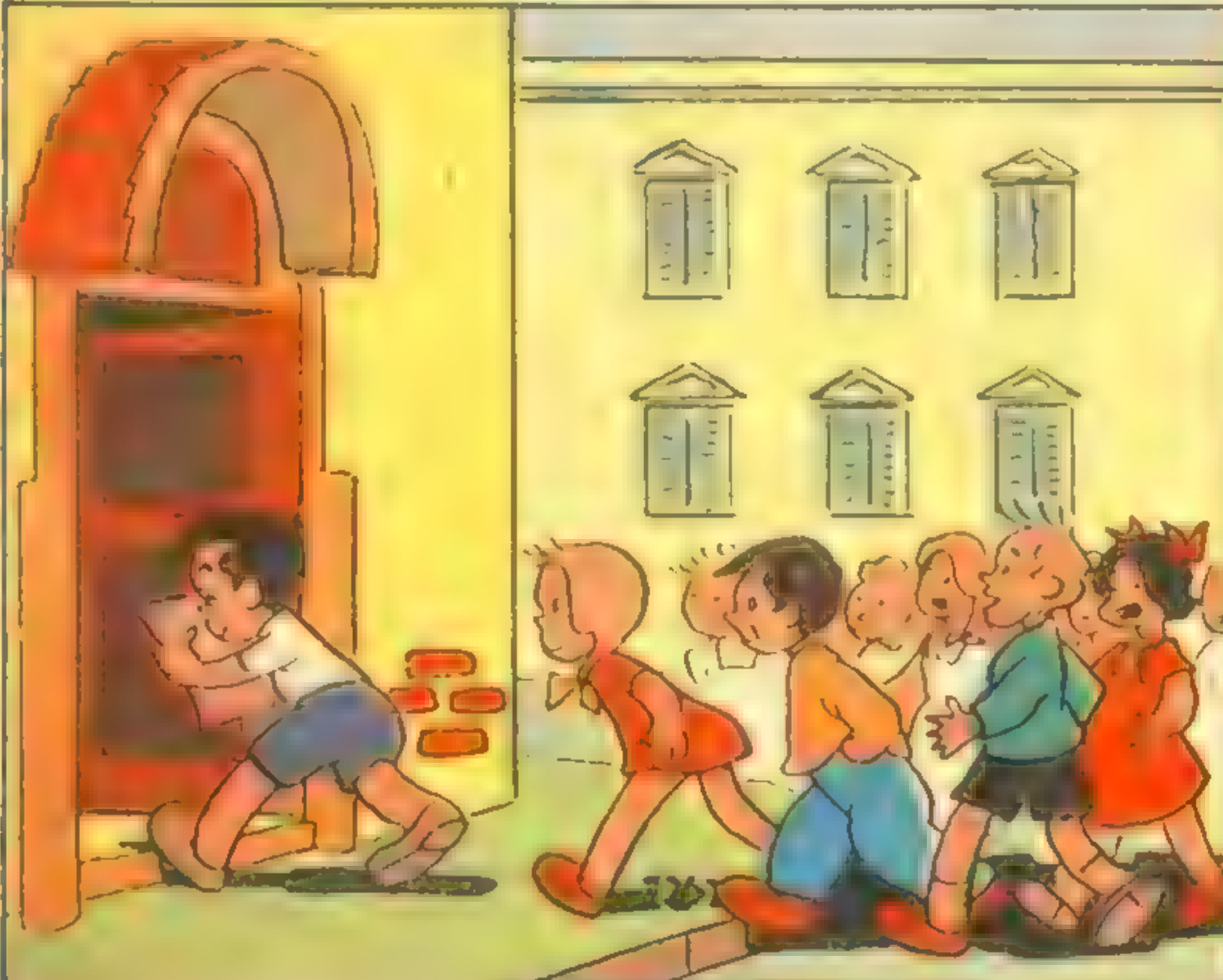
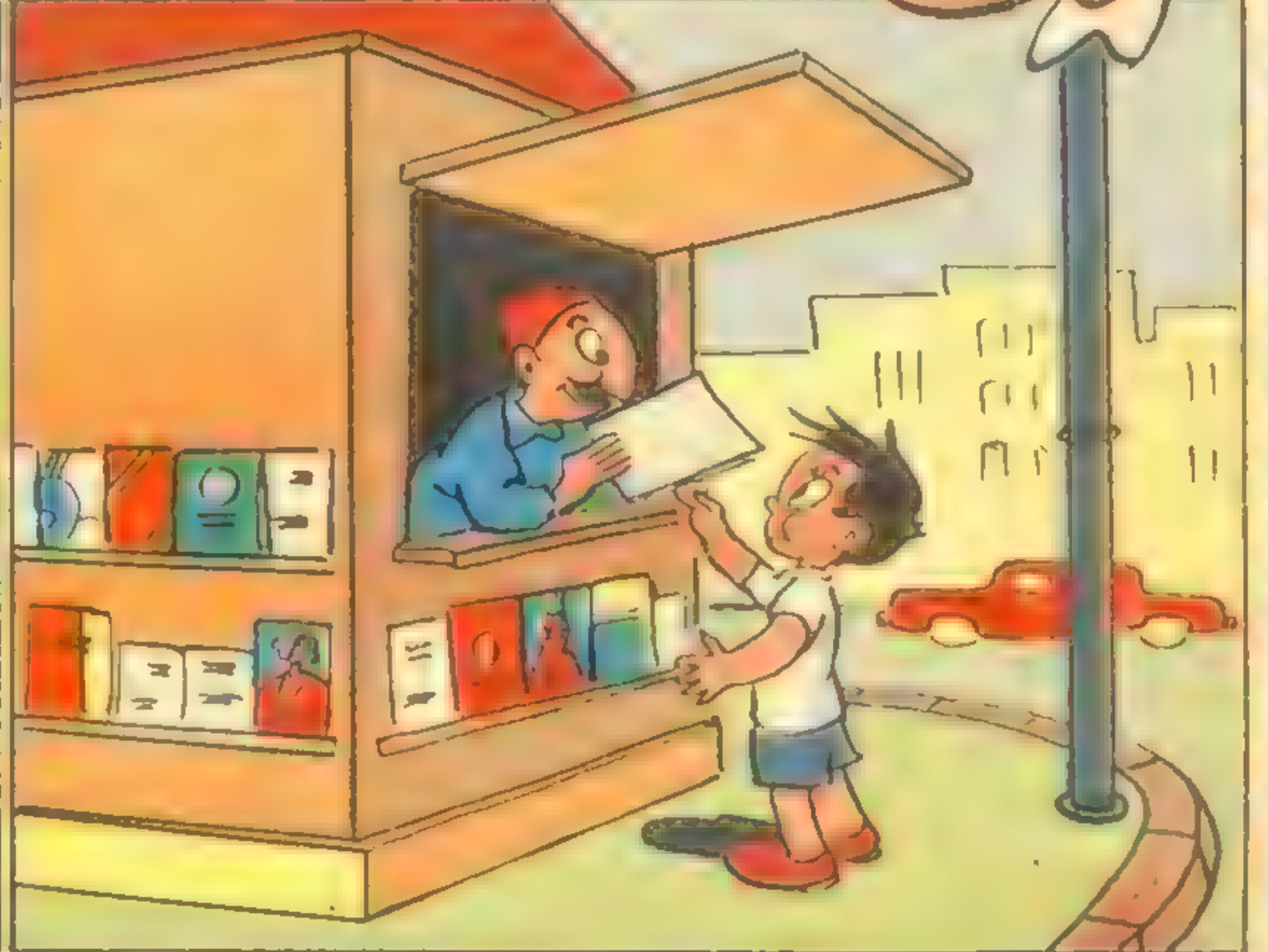
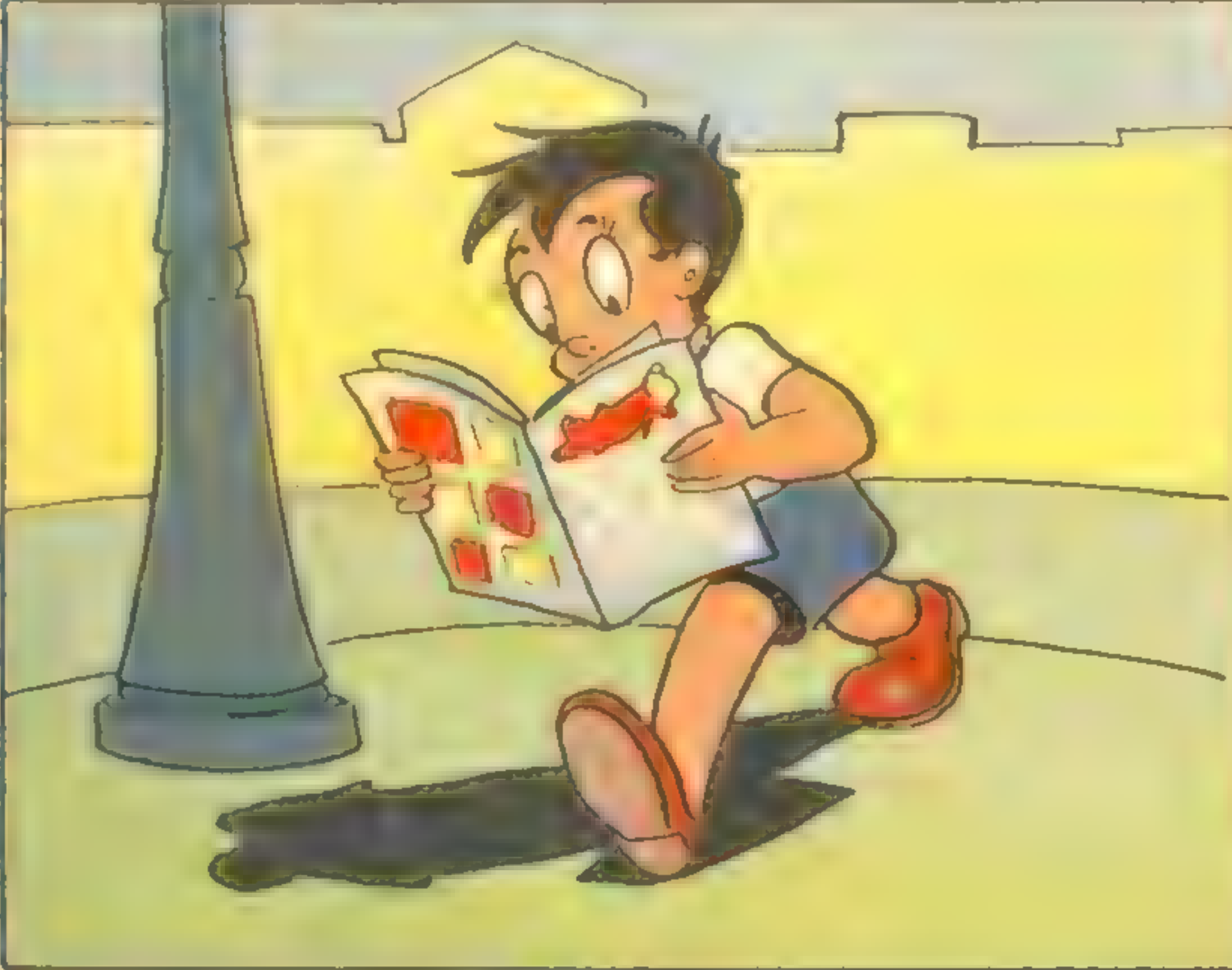
صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٩ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحبة الصورة الفائزة بالاشتراك فى الأسبوع الماضى : عائدة عبد المنعم عبد البارى بمدرسة فهمى المشتركة



# المظاهرة الكبرى !!

كندوس



دار المعارف

منشور التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة









This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغیر اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

مرحباًكم  
الكوميكس  
الاحسن  
اصرفناه

BLUE  
BIRDS

WWW.arabcomics.net



# سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد





## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي  
قرش مصرى  
لمصر والسودان ١٠٠  
للخارج بالبريد العادى ١٢٥  
بالبريد الجوى ٢٠٠

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



كان فى هذا الأسبوع عيد ميلاد صديق من أصدقائى ، ولكنى لم أتذكره إلا حين جاءتنى الدعوة إلى حفلة فى داره مساء أمس ، وكان الوقت ضيقاً فلم يُتَح لى أن أشتري له هدية ملائمة ؛ وقد تعلمتُ من هذا الدرس أن أكتب فى مفكرتى مواعيد ميلاد أصدقائى وأحبائى وأهلى ، لأؤدى لكل منهم واجبه فى فسحة من الوقت . إن هدايا عيد الميلاد تربط بين قلوب الأصدقاء برباط دائم من المحبة ؛ وليس من الضرورى أن تكون الهدية غالية ؛ وإنما المهم أن يشعر صديقك أنك مهتم به ، وأنت لا تنسى عيداً من أعياده فتشاركه فى الاحتفال به ...

سندباد

### حكمة الأسبوع

أحسن هدية تقدمها إلى صديق من أصدقائك ، مجموعة مجلدة من مجموعات سندباد ...

### سندباد فى خدمة قرائه

محمد أحمد مرسى - مدرسة الزعفران الإعدادية - العباسية  
« إذا كان الطالب فقيراً ، وكان والده متوفياً ، فهل يمكن إعفاؤه من المصروفات المدرسية ؟ »

- التلميم فى المدارس الابتدائية ، والإعدادية ، والثانوية ، بالبحان ، وإنما تحصل المدارس رسوماً قليلة من التلاميذ ، للنشاط الاجتماعى ، والتأمين الصحى ، وتمن الكتب ، ونحو ذلك . ويمكن إعفاء التلاميذ من بعض هذه الرسوم إذا أثبتوا تفوقاً فى دراستهم .

## سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية  
التي ينظمها لأصدقائه  
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

في  
سينما **كامبري** بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاحبات  
هدايا

تقدم من  
سندباد  
ومجلات ميكي ماوس



احفظ تذكرة الدخول فقد  
تتيح إحدى الهدايا



## صور من أصدقاء سندباد

وجيه محمد باعوض

المدرسة السعودية

جدة - المملكة العربية السعودية

١٢ سنة

هوايته : جمع طوابع البريد



ناهد صالح

شارع المفتى

جبلة - الجمهورية السورية

١٢ سنة

هوايتها : الرسم والموسيقى



عبدالفتاح محمد على ركباني

مدرسة دراو الإعدادية

دراو - الجمهورية المصرية

١٢ سنة

هوايته : القراءة والمراسلة







بسيس

# امتلاك القمر



فرفر

الآن وقد انتهيت من التصميم يجب أن أبادر إلى تنفيذ الصاروخ.



سوف أضع تصميمًا للصاروخ جبار أنا فأس به جميع الصواريخ السابقة.



جميع الأمم تتسابق في صناعة الصواريخ للوصول إلى القمر والاستيلاء على أراضيه ، فيجب ألا تفوتني الفرصة لأحصل على قطعة أرض في القمر قبل أن نفد جميعها.



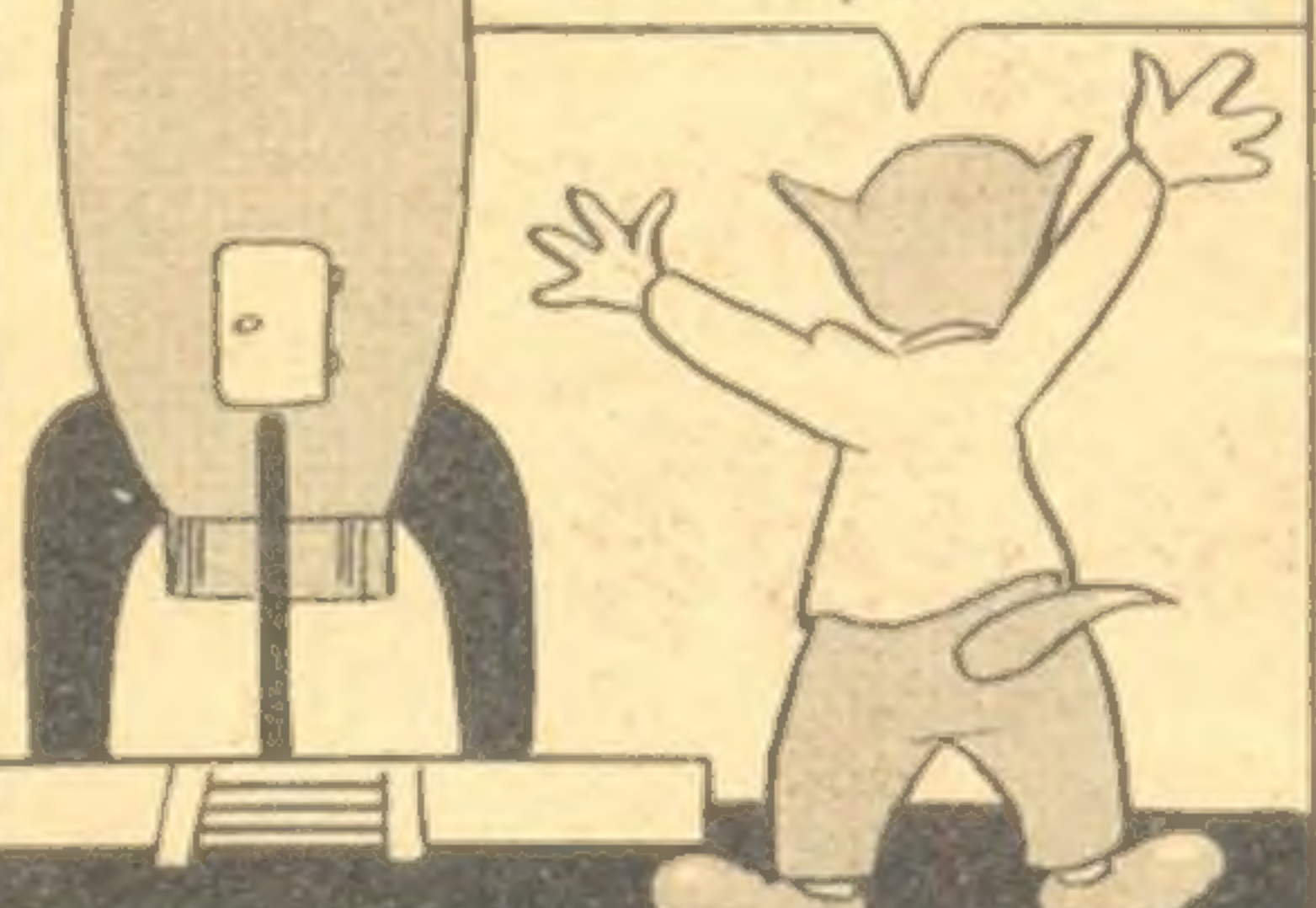
إنني لست أحمق فأجازف بحياتي في التجربة من أجل الحصول على قطعة أرض في القمر.



ولكن كيف أجري على ركوب الصاروخ لأول مرة . فقد أصر إلى القمر ولا أستطيع العودة إلى الأرض ثانية . وقد يسقط الصاروخ فيدق عنقي وتفتت عظامي .. إن القمر عال .



ها هو ذا صاروخ بسيس المدهش على أهبة السفر إلى القمر .



اركب يا عزيزي فرفر هذا الصاروخ وتمتع برحلة شائعة فعندك من الطعام مايكفيك لرحلة طويلة إنه طعام يكفي لمدة عام على الأقل مع السلامة يا فرفر . أنا منظر عودتك .

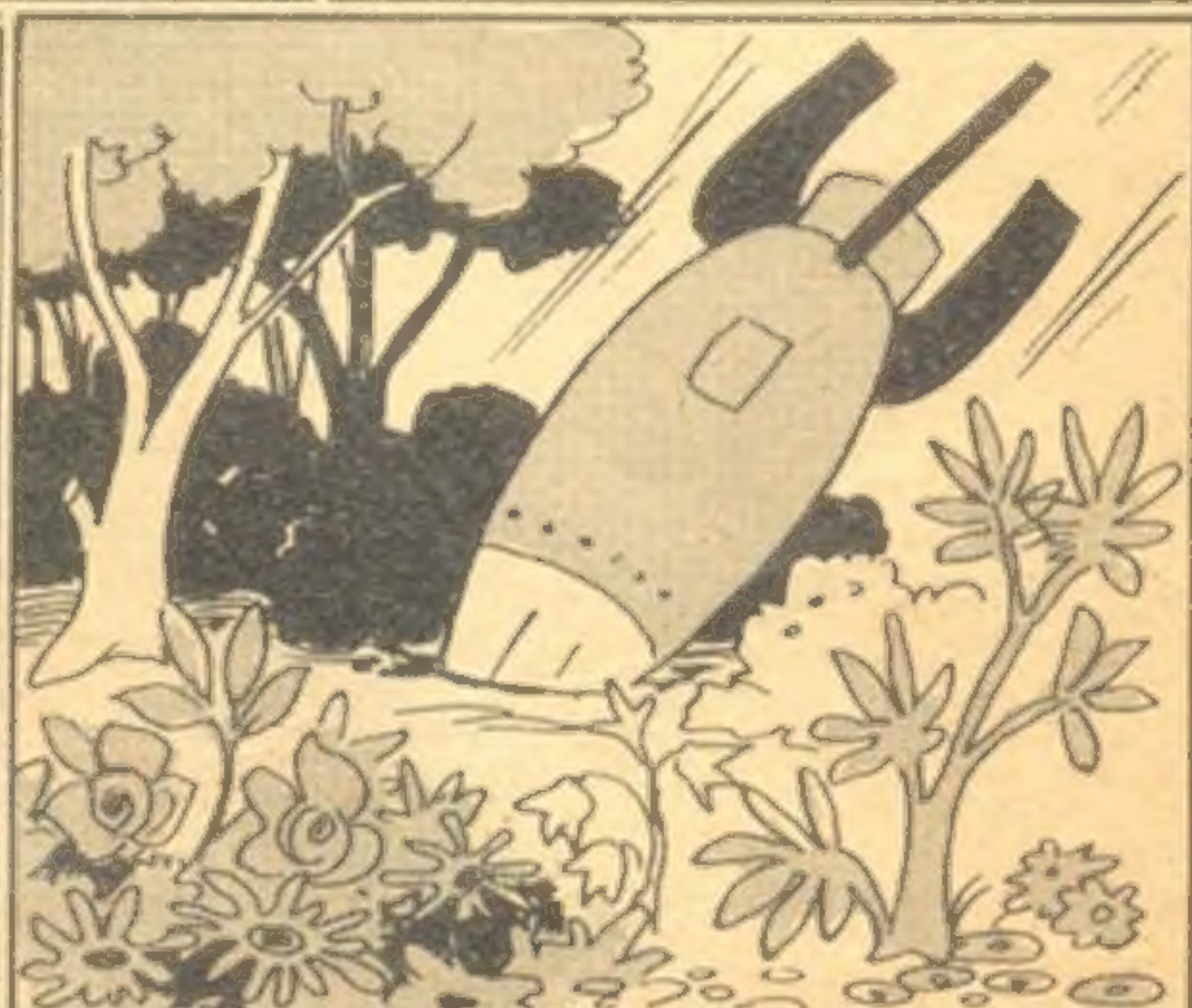
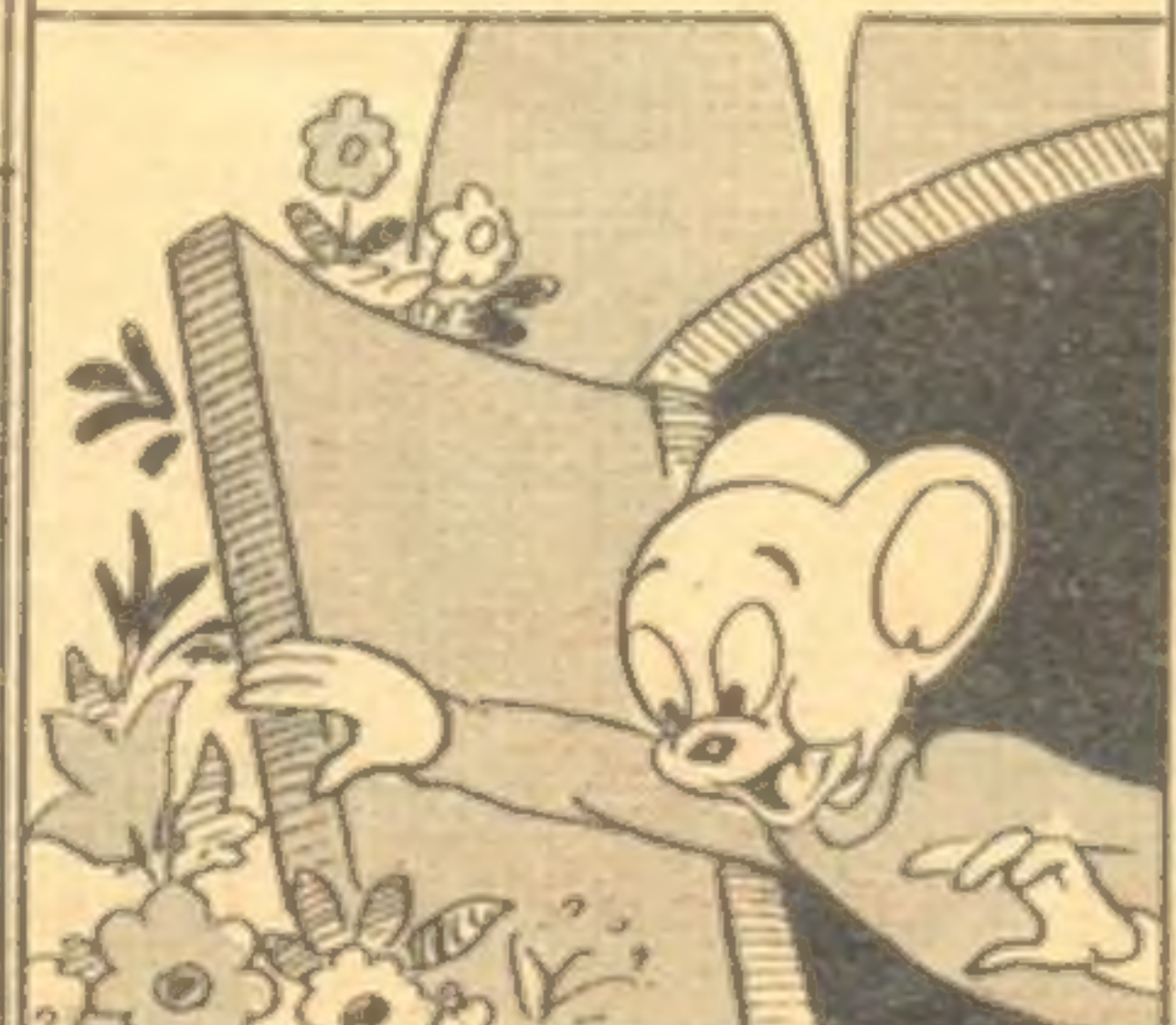
إن العلماء لا يجازفون بحياتهم .. إنهم يقومون بتجاربهم على الفئران . ولذا سيقوم فرفر بهذه التجربة ويركب الصاروخ .



شكراً لك يا بسيس . فسوف أتمتع بأجازة طويلة في هذه المدينة الجميلة .. وعندى من الطعام مايكفي لي لمدة عام .. فانتظر طويلاً .. واحلم كثيراً بالبحر حتى أعود .



الله .. ما أجمل هذا المكان .. لقد سقطت الصاروخ على الأرض . ولكن في مكان يشبه الجنة .





# الخباز

# زو مغالط زو

